



# COSTRUIRE, NON DISTRUGGERE ■ DI MML

**M**i sono fatto una lunga sessione di lettura di albi originali americani Marvel. Sono cambiate così tante cose negli ultimi mesi, sono state rilanciate così tante serie, e sentivo proprio il bisogno di mettermi in pari e riscoprire i miei eroi nella loro interpretazione più contemporanea. Nel leggerli mi è venuto in mente un mantra su come bisogna scrivere letteratura seriale... **Build, not break**. Costruisci, non distruggere. E in effetti quella di distruggere, di spaccare, è spesso la soluzione più facile: sciogli i Fantastici Quattro e i Vendicatori, uccidi gli Inumani, gli X-Men e i mutanti, elimina un universo dopo l'altro, un impero galattico dopo l'altro. Non dico che non siano scelte efficaci, drammatiche. Negli ultimi vent'anni le abbiamo viste ripetere più e più volte. Morti, distruzione. E poi resurrezioni, ricostruzioni. Non dico che nelle ultime vicende del "fresh start" non si trovino anche vicende del genere, ma **la sensazione più forte è quella della costruzione di qualcosa di nuovo**. Per esempio, il *Venom* di Donny Cates introduce nuovi personaggi, una intera mitologia dei simionti. Riscrive la storia, dipinge nuovi scenari, persino nuovi poteri per la creatura che

convive con Eddie Brock. Negli *Avengers* di Jason Aaron ci sono le versioni di un milione di anni fa dei Vendicatori, e poi tutta una nuova spiegazione sulla cosmogonia Marvel, con un ruolo dei Celestiali che non avevamo immaginato. E nuovi poteri, una interpretazione inedita di Ghost Rider, un Thor con nuove armi e un nuovo spirito. Il *Capitan America* di Ta-Nehisi Coates si collega alla tradizione noir per disegnare una nuova missione per lo scudiero. Nei *Fantastici Quattro* di Dan Slott un nuovo nemico, una nuova location, nuovi colpi di scena nella migliore tradizione di Lee e Kirby.

E la lista potrebbe andare avanti.

È davvero stupefacente questa sterzata creativa, ed è un vero piacere leggere la pila dei comics ogni mese. E una cosa che mi piace ulteriormente è che nessuno scrittore fa tabula rasa delle vicende precedenti. Questa è la Marvel e non si fanno reboot. Quello che è successo in Marvel NOW! e All New, All Different Marvel è ben chiaro, e sempre spiegato efficacemente. Ma questo è un "fresh start", un inizio "fresco". E questo è il futuro: ormai iniziato in America, tra pochi giorni in Italia. Buone letture.





BENVENUTI IN REDAZIONE

# OLTRE AI FUMETTI... ■ DI SARA MATTIOLI

**Q**uesto è uno dei momenti dell'anno che preferisco, perché posso raccontare non solo il lavoro della redazione sui prodotti, e quindi la scelta dei volumi da pubblicare in Italia e la loro confezione, ma anche quel valore aggiunto, quel quid, che crea la magia e che rende la proposta di Panini Comics non un semplice programma editoriale ma una fucina di idee.

Sfogliando *Anteprima* ogni mese sarete abituati a buttare l'occhio su promozioni, edizioni variant e iniziative di ogni genere, ma in questa uscita dell'anno è lampante il monte di lavoro creativo che accompagna **la nostra quotidianità**. Ogni spilla, poster, shopper e gadget è frutto di una discussione, di un brainstorming e di ore di prove e progettazione. E la stessa cosa accade per l'organizzazione dei contenuti delle fiere: le conferenze, le presentazioni al pubblico, gli eventi per i più piccoli, l'invito e la gestione degli autori ospiti... Vorrei che prestaste attenzione a tutto ciò che abbiamo imbastito per questa edizione di Lucca Comics perché sarà una gioia per gli appassionati.

Non ci nascondiamo dietro un dito, è vero che questo sforzo serve anche a generare più vendite, ma la passione che ci mettiamo ci spinge a puntare sempre più in alto e a uscire dai confini del "lavoretto scolastico" per fare in modo che essere un lettore Panini, alle fiere e nelle fumetterie, sia un'esperienza unica. In occasione di Lucca Comics & Games 2018, per esempio, abbiamo in piano una serie di eventi stupendi e sicuramente mai organizzati prima d'ora. Uno su tutti penso che si possa considerare addirittura una novità mondiale. Per la prima volta, durante la fiera, saliranno sul palco **Mr. Hiroyuki Nakano** (Editor in Chief del settimanale *Shonen Jump*, la rivista più blasonata di Shueisha) e **Mr. C.B. Cebulski** (Editor in Chief di Marvel, 'nuff said), entrambi nostri ospiti. Insieme parleranno delle rispettive redazioni e spiegheranno agli aspiranti fumettisti come si entra in questo mondo e cosa si deve fare per accedere nel *comic pro olympus*. Oltre a essere bravi bravissimi, che consigli dispenseranno? Ad assisterli durante la chiacchierata un mattatore d'eccezione, **Roberto Recchioni**, anche lui a sua volta *über editor* di molteplici collane per la Sergio Bonelli Editore e non solo.

Ma non ci sono solo le fiere: nell'ambito della fumetteria stiamo definendo gli ultimi dettagli del Free Comic Book Day, che quest'anno vedrà protagonisti, oltre a Panini Comics, anche RW e Sergio Bonelli Editore. Il 1° dicembre, in tutti gli esercizi aderenti, saranno disponibili **quattro fumetti inediti Panini completamente gratuiti**. Titoli d'eccezione e fiori all'occhiello della nostra produzione. Questi due esempi forse non bastano per raccontarvi la nostra passione, ma spero che ci verrete a trovare sia nei nostri stand a Lucca Comics & Games che in fumetteria il primo giorno di dicembre, per dirci cosa ne pensate e magari scambiare una chiacchiera su cosa vi piacerebbe che organizzassimo nel 2019.

Vi aspettiamo! – STAY TUNED

**1° DICEMBRE 2018**

**FREE COMIC BOOK DAY ITALIA**

panini comics SERGIO BONELLI EDITORE

**FANTASTIC FOUR** **AKOS WALK INTO A BANK** **ATTICA**

**SEMPRE PIÙ GRANDE!**