

SPIGOLATURE ■ DI MML

Sono passati alcuni numeri di *Anteprima* senza che ci fosse la mia consueta introduzione. E non perché non ci fossero cose da dire, raccontare e spiegare. Semplicemente, questo 2019 è iniziato con una tale mole di cose da fare per il vostro amichevole direttore di quartiere, che mi è proprio mancato il tempo di condividere i miei pensierini mensili con voi.

Eccomi però davanti al PC ora, per qualche chiosa sull'*Anteprima* di questo mese.

Sarebbe impossibile non partire da ***Avengers: Endgame***. Come tutti voi (credo) non mi sono assolutamente perso il capitolo finale della saga di Thanos e delle Gemme dell'Infinito, e nonostante le attese, le emozioni e gli spoiler, mi sono fatto trascinare in questo enorme gioco a incastro con cui i fratelli Russo hanno portato a compimento oltre 10 anni di film. E mi è piaciuto, molto. Ho visto le incongruenze e le debolezze di svariate scelte di sceneggiatura, ma nel complesso parliamo di un film che non puoi perdere, che ti trascina dentro la storia, ti sorprende, ti diverte, ti emoziona, ti fa piangere, anche grazie alle interpretazioni memorabili di molti attori. Decisamente un apice, dopo il quale temo che per molto tempo qualsiasi altro film Marvel sembrerà un gradino sotto. Ma ne è valsa la pena la pena, e ora il compito che abbiamo è nutrirci di pazienza perché credo che un altro film degli Avengers come team non lo vedremo per un bel po' di anni.

Seconda spigolatura: l'edizione "unica" di ***Daredevil: Amore e Guerra***. Si tratta (come forse saprete, o come state per scoprire) di una sorta di oggetto unico, di libro d'arte. Un'edizione limitatissima della famosa graphic novel di Miller e Sienkiewicz (la cui prima versione curai nel mio anno da militare, 1989, trenta anni fa) con carta e rilegatura pregiatissime, tre diversi effetti serigrafici inseriti nel disegno pagina per pagina, e un certificato di autenticità firmato dall'autore. Ho partecipato alla promozione del volume, girando un video che troverete facilmente online, e mi sono poi letto vari commenti sui social media. La cosa che mi ha stupito è vederci criticati per un volume così costoso (500 euro). Esiste in commercio una versione base molto bella dell'opera, acquistabile per poco più di 20 euro. Non capisco sinceramente che problema c'è se creiamo un prodotto speciale e unico pensato per i collezionisti di libri d'arte (quelli che spendono migliaia di euro per riproduzioni pregiatissime di bibbie o di codici medievali, per intenderci). Nessuno lo aveva mai fatto (almeno, non con i fumetti Marvel) e ci è sembrata d'uopo iniziare con questo classico immortale. Vedremo se e quali altri volumi usciranno in questa veste, ma state sicuri che il settore "ultra-limited" non finirà nel dimenticatoio.

Infine, siamo usciti di recente con tre albi a grandissima tiratura, al prezzo speciale di 1 euro. Uno era il primo numero di ***Capitan Marvel***, la collana regolare dedicata a Carol Danvers, e gli altri le edizioni discovery di ***Black Clover*** e de ***L'Attacco dei Giganti***. Si è trattato ovviamente di proposte promozionali, per spingere collane esistenti su cui crediamo profondamente, ma penso sia la prova provata di come si cerchi sempre di lavorare su più livelli, andando sia verso il mass market sia verso i mercati di nicchia, e ovviamente curando anche tutto quello che c'è tra i due.

Chiudo dandovi un consiglio. Se non l'avete ancora fatto, leggete ***L'Uomo delle Valigie***. Il nostro catalogo di fumetti originali sta diventando sempre più ricco e variegato, e questo volume unico rappresenta un vero picco di qualità, non perdetelo.

Ci vediamo sui fumetti!



ESTATE, FORSE?

■ DI SARA MATTIOLI

Dopo le tempeste di maggio, le due grandinate e la primavera non pervenuta, ci troviamo a giugno senza essercene resi conto ed è ora di pensare non solo all'estate, ma anche ai libri che ci accompagneranno in viaggio, in piscina o la sera sul balcone col caffè e la luna che illumina le pagine. È il momento dell'anno in cui recupero letture perse e accorcio la mia *to read list*.

Personalmente ho già fatto i miei calcoli: tre romanzi, lì ad aspettarmi, e un pacco di fumetti che riservo alle domeniche mattina al bar sotto casa. Lasciate dunque che vi parli di quello che abbiamo cucinato per la vostra estate. Giusto per non lasciarvi a secco di produzioni italiane, da giugno troverete in edicola la nuova miniserie di **David Murphy 911**. Dopo più di una decade, **Roberto Recchioni** torna a scrivere dell'eroe-suo-malgrado puntando il cannocchiale su un'America tutta diversa da quella della prima stagione. Sono passati tanti anni, sono cambiati i governi, ma la catastrofe è sempre in agguato. Per questo cambio di atmosfera e di mercato, cambia la formula. David Murphy uscirà in formato *comicbook* con 24 pagine mensili per sei mesi e **culminerà a Lucca Comics con l'ultimo numero**. Un bell'appuntamento che vi farà compagnia in edicola e fumetteria fino all'autunno. Un'altra lettura che vorrei consigliarvi non è proprio una novità ma ci tengo troppo. Abbiamo raccolto in due volumi tutte le storie inedite di **Lupo Alberto** uscite sul magazine Lupo lo scorso anno. L'edizione si chiama *Lupo Alberto Millennial Edition*. Non so voi ma per me il Lupastro è un pezzo di cuore ed è un grande regalo ogni volta che **Silver** crea nuove strisce e aggiunge tasselli al mondo della fattoria.

Per finire, un'altra edizione da brivido: l'omnibus di **Planetes**, il manga di **Yukimura** a cui abbiamo voluto rendere omaggio con una Complete Edition da più di mille pagine! Adesso so che penserete a come infilarla in valigia ma fidatevi di me e tenetela per le serate più calde, sul tavolo del terrazzo, perchè guarderete il cielo e penserete ai netturbini della Sezione Space Debris. Uomini e donne che non solo cercano di ripulire lo spazio dai detriti ma che soprattutto devono fare i conti con la solitudine e il desolante senso di isolamento che li spinge a riflessioni sul senso della vita e sul significato dell'io e del divino. L'estate è qui. STAY TUNED.

