



APPUNTI PRE-LUCCHESI ■ DI MML

Mi piacerebbe poter scrivere queste righe *dopo* Lucca, per potervi deliziare con i mille aneddoti della cinque giorni toscana, ma le scadenze incombono e devo per forza consegnare il pezzo a poche ore dalla partenza della manifestazione.

Le cose da dire come sempre sarebbero molte, ma lascio alle prossime pagine gli annunci delle tantissime notizie sui primi lanci del 2020. Qui voglio limitarmi ad alcune chiose sugli albi Marvel USA letti di recente... Trovo per iniziare assolutamente incredibili le storie dell'AMAZING SPIDER-MAN di Nick Spencer. Soprattutto, apprezzo il ritorno di un elemento narrativo che dai primi anni 60 caratterizza le vicende dell'Arrampicamuri... un bel *mystery villain*, un nemico misterioso di cui si ignora l'identità e che viene rivelata pian piano, numero dopo numero. Sto parlando in questo caso di Kindred, una sorta di creatura infernale decisa a perseguitare Spidey, e che pare essere una sua vecchia conoscenza. Vi confesso che ignoro di chi si tratti, ho fatto alcune illazioni in merito ma preferisco restare all'oscuro, e leggere ogni numero con la trepidazione di chi segue la storia senza conoscerne gli sviluppi.

Sono poi uscite le prime cose mutanti successive alla maxiserie HoX/PoX. Se i 12 capitoli introduttivi sono serviti a disegnare un nuovo status quo, l'inizio delle serie regolari (X-MEN e MARAUDERS) è travolgente. La serie ammiraglia degli uomini X, scritta da un Hickman in stato di grazia e disegnata da un sinuoso Leinil Francis Yu, espande gli orizzonti della maxiserie, allude a nuove situazioni personali dei nostri personaggi, fa tornare a galla il più temibile degli avversari.

MARAUDERS, invece, disegnata dal mio concittadino Matteo Lolli su testi di Gerry Duggan, affronta un altro aspetto del *world building* degli X-Men, e si focalizza tutta su Kitty Pryde e i suoi nuovi "predoni". Più leggera, ma non meno gradevole, è un bel tassello imprescindibile. Infine, non è ancora uscito, ma sono assolutamente intrigato da IRON MAN 2020, il capitolo finale del ciclo di Tony Stark scritto da Dan Slott. Ricordo ancora quando uscì in originale la prima storia di questo personaggio, Arno Stark, un uomo di ferro del futuro. Era il 1984, trentacinque anni fa (avevo appena preso la maturità) e l'esordio avvenne sul numero 2 di MACHINE MAN, la miniserie di Tom DeFalco, Herb Trimpe e Barry Windsor-Smith. È un po' straniante pensare che – oltre tre decenni dopo – il futuro del 2020 sarebbe stato il presente, il Marvel Universe futuribile di quella antica storia sarebbe stato meno immaginario e più ancorato alla tradizione Marvel, ma che ci sarebbero stati un Arno Stark e un Iron Man tutti nuovi, per uno scontro epocale. Sono solo pochi appunti per storie che leggerete in Italia a 2020 avanzato. Nel frattempo buon novembre, e ci vediamo sui fumetti...





...E IL MEGLIO DEVE ANCORA VENIRE ■ DI SARA MATTIOLI

Eccoci qui, in partenza per Lucca, anche se quando leggerete questo pezzo saremo già tornati. Chi sarà passato a trovarci, avrà visto tutti i cambiamenti e le novità apportate al padiglione che ci ospita in piazza San Martino. Prima di tutto l'**area signing** è stata spostata: si trova sempre all'interno del **PalaPanini** ma con accesso dall'esterno. Questo consente di non intasare l'area vendita e permettere a tutti una migliore fruizione della fiera. La seconda novità è il **Panini BOX**: uno spazio dedicato all'interazione dove si svolgono interviste con gli autori, si parla di novità Panini, si chiacchiera e si rilanciano news non stop. Sono curiosa di conoscere la vostra opinione su questa edizione e sulle novità che abbiamo presentato. Fatecelo sapere sui social, noi cerchiamo sempre di portarvi uno show che vi possa emozionare e la possibilità di interagire con noi e con gli ospiti. Se possiamo migliorarci, ci piacerebbe farlo, seguendo i vostri consigli.

E ora veniamo a noi e a cosa ci riserva il futuro in casa Panini. Da dirvene ne avrei davvero tante, e stiamo lavorando per portarvi uno dei più grandi anni di sempre, grazie a licenze che abbiamo in pancia e altre che stanno entrando in scuderia. Vi prego di seguirci da vicino, così da scoprire questi annunci passo passo.

Alcuni li posso riassumere qui, per coloro che non ci hanno seguito sui social durante la fiera o che non erano alle nostre conferenze. Non vi parlo di Marvel perché Marco e Nicola hanno dedicato molto spazio ai nostri lanci autunnali e credo vi racconteranno prossimamente cosa ha significato per tutti noi avere in fiera **Pepe Larraz**, **Jim Starlin** e **Chris Claremont**. Ho conosciuto Mr. Claremont e sua moglie diversi anni fa, durante un meeting a New York dove discutemmo del volume dedicato alle **X-Women** disegnato da Milo Manara e scritto dal mitico Chris. Sarà sicuramente emozionante averlo di nuovo con noi e chiudere il cerchio ripresentando il loro volume nella collana dei **Grandi Tesori Marvel**.

Dal lato manga avrete notato che abbiamo puntato tantissimo sugli autori e sulla qualità della proposta. A noi piacciono le belle storie e ci piacciono disegnate bene!

È un vizio della Panini family. Negli anni abbiamo selezionato i manga che ci piacevano di più sotto questi due profili che per noi devono essere concatenati. Per questo vedrete tra le fila delle nostre proposte i nuovi lavori di **Inio Asano**: un volume dedicato alle sue storie brevi e il one-shot *Yuusha-Tachi* per poi passare al grande **Oshimi** con *Sweet Poolside*, *Avant-Garde Yumeko* e le serie *Devil's Extasy* e *Yuta Nova*. Non poteva mancare il Maestro: **Naoki Urasawa** con le sue opere inedite: il volume unico dedicato a **Kushami** e la nuova serie: **Asadora**, sul dolore e la rivalsa del post-bomba atomica. Un altro grande Maestro del manga giapponese ci aspetta con una riedizione speciale ma per questo annuncio dovrete aspettare ancora qualche giorno. Per chiudere, tra le novità più interessanti di Panini Comics, oltre alle autoproduzioni dei nostri grandi autori italiani (*Mercy*, *Nomen Omen*, *Gurt*, *Space Opera*, *Fu**ing Sakura*, *CTRL+Z*, e i nuovi lanci di cui vi parlerò nei prossimi mesi) non vedo l'ora che esca il volume di **Michael Allred** su **Bowie**, la riedizione di *The Goon* e il nuovo **Hillbilly** di **Eric Powell** e le novità di casa Image: da **Infedele** a **Blackbird**. Ci aspettano mesi incredibili. E il meglio deve ancora venire. STAY TUNED.

