



# UP, UP AND AWAY! ■ DI MML

**A**meno che non abbiate vissuto in una grotta (senza 4G) negli ultimi due mesi, sapete che a breve la scuderia di personaggi **DC Comics** avrà una nuova casa modenese, unendosi a noi di Panini per una nuova fase della sua vita.

Mentre i fumetti Marvel in Italia hanno avuto sostanzialmente due ere (quella Corno e poi quella Star Comics poi confluita in Panini, con annessi in parallelo alcuni anni di Playpress e Comic Art), le evoluzioni della DC sono state più rocambolesche. Lasciando da parte le prime apparizioni negli anni 40 sugli *Albi dell'Audacia* e poi su *Urrà*, il canone moderno (dal 1955 a oggi) recita che i supereroi DC sono stati pubblicati in sequenza da Mondadori, Williams, Cenisio, Rizzoli/Glenat Italia, Playpress, Planeta, RW Lion. Panini è quindi l'ottavo (o il nono?) editore ad avere l'onore di presentare in Italia l'universo di Superman, Batman, Wonder Woman, e di tutti gli altri eroi nati da questa grande casa editrice (oggi californiana, ma storicamente newyorkese). Come editore (neofita) della DC in Italia, devo dire che la mia principale preoccupazione è sostanzialmente una: **presentare questo universo in una maniera coerente e omogenea.**

Uno dei miei principali traumi come lettore italiano di DC, negli anni 70 e 80, era la presentazione randomica delle storie (forse alcuni ricordano le invettive che lanciavo su fanzine dell'epoca contro la totale arbitrarietà dei piani editoriali di alcuni dei nostri otto predecessori). Ricordo storie pubblicate fuori sequenza, storie di cui appariva il finale senza che fosse mai stato pubblicato l'inizio (o viceversa); personaggi secondari di cui apparivano due storie e poi venivano dimenticati; albi tradotti non dall'inglese ma dal francese (giuro). Forse per questo motivo appena ho potuto ho iniziato a leggere in originale praticamente tutto (il mio primo amore furono i Teen Titans di Wolfman e Pérez, la serie culto degli anni 80). **Solo una lettura ordinata che abbracci l'universo DC nella sua complessità può farcene percepire la ricchezza**, che parte dalla "trinità" (Superman, Batman, Wonder Woman) per arrivare agli eroi della Silver Age (Lanterna Verde, Freccia Verde, Atom, Aquaman, la Justice League) e poi a tutti i personaggi degli ultimi decenni (Watchmen, gli eroi Vertigo, ma anche alcuni miei *guilty pleasures* tipo Booster Gold). E sto omettendo chissà quanti dei vostri o dei miei favoriti (tipo Swamp Thing o tutto il Quarto Mondo di Kirby, o Kamandi...).

Diventando editore della DC in Italia, non posso quindi che ricollegarmi a questa mia visione del mondo DC per promettere una cosa sopra tutte: **la consistency**, ovvero la coerenza e l'uniformità. Non posso promettere che ogni collana sarà un successo e che riusciremo a presentare ogni singola pagina DC passata, presente e futura (sarebbe magnifico ma siamo solo umani). Posso però promettere che saremo coerenti, cercando di presentare più materiale possibile con una programmazione quanto più regolare e omogenea possibile, con mensili che escono ogni mese, collane di libri trimestrali che escono ogni 90 giorni, con traduttori, letteristi ed editor che restano a seguire un titolo per anni e anni (e se conoscete la costanza dello staff di Panini degli ultimi 26 anni, sapete che questa è la nostra specialità). Quindi respirate a fondo, andate a leggere nelle prossime pagine quale sarà il nostro programma di lancio, tirate fuori il vostro mantello rosso, e partite nella stratosfera con noi!

