



W.R. CONTATTI:
www.wrbuste.it

Cell. +39.327.6387012
info@wrbuste.it



La preservazione delle condizioni della propria collezione e quindi la conservazione del suo valore, è un aspetto spesso a torto trascurato.

PERCHE' PRESERVARE:

Oltre al mantenimento dell'oggetto da preservare per il ricordo di come era e dovrebbe sempre essere, il motivo è fondamentalmente economico.

Un albo in condizioni perfette ha una valutazione superiore allo stesso rovinato.

Negli Stati Uniti, dove i criteri di catalogazione sono molto rigorosi, lo stesso albo può variare di molto il suo valore per una semplice piega, le pagine ingiallite e così via. Ad esempio la prima apparizione dell'Uomo Ragno e cioè "AMAZING FANTASY 15" valeva nel 2008 in condizioni Good (2.0) \$1.600 mentre in condizioni Near Mint- (9.2) valeva \$ 44.000 (già nel 2013 è arrivato a \$150.000) o "ACTION COMICS 1" (prima apparizione di SUPERMAN) valeva in condizioni Good (2.0) \$40.000 mentre in condizioni Near Mint- (9.2) valeva \$ 600.000 (nel 2012 ne è stato venduto però uno in 9.0 a 2,16 milioni di dollari) e la differenza può essere semplicemente uno strappo e qualche piega. Da diversi anni oltreoceano si è imposto da parte di una casa specializzata del settore (CGC) un sistema di gradazione da 0 a 10 dove 10 sta per la perfezione di un albo. Albi nel range tra 9.2 e 10 arrivano ad essere venduti anche a multipli di 20 volte la quotazione Near Mint- (9.2) del catalogo adottato come ufficiale dal mercato e cioè l'Overstreet Price Guide.

In Italia la tendenza a valutare maggiormente gli albi più belli (definiti spesso da edicola) si è accentuata negli ultimi anni, spesso manca però una rigorosa gradazione degli stessi e non c'è omogeneità di valutazione tra i diversi commercianti, manca cioè un sistema unico adottato dal mercato.

L'altro effetto abbastanza anomalo è che non vi è proporzione tra la maggior valutazione di un albo perfetto rispetto a quella che dovrebbe essere la minor valutazione di un albo con evidenti difetti.

DA COSA PROTEGGERE IL MATERIALE CARTACEO:

- 1) dai raggi ultravioletti diretti: sole o lampade a luminescenza*
- 2) dall'acqua: e questa spesso non arriva solo dall'alto, per cui è consigliabile tenerli sollevati da terra.*
- 3) dalla polvere*
- 4) dall'umidità*

5) da temperature elevate

6) da insetti e piccoli animaletti xilofagi

7) da se stesso: ??? penserete voi... eppure le copertine a colori dei fumetti, contengono residui acidi, che possono interagire tra di loro o con materiali non idonei a cui sono appoggiati, e così col tempo i colori delle copertine possono perdere brillantezza.

COME PROTEGGERE:

La soluzione ottimale a tutto questo sarebbe di usare buste protettive rigide in Mylar®D o Melinex®516, che sono sostanze plastiche al 100% a prova di acidi, olio, acqua e quant'altro. Poiché il Mylar®D ed il Melinex®516 hanno un costo elevato, questi materiali generalmente vengono impiegati solo per i fumetti più preziosi. La Libreria del Congresso degli Stati Uniti riconosce come materiale idoneo alla conservazione dei suoi documenti cartacei solo questi due tipi di prodotti. La Dupont casa produttrice di questi materiali al momento produce solo il Melinex®516, che ha sostituito il Mylar®D. Con il loro uso si garantisce la protezione assoluta per centinaia di anni, sempre che siano rispettati gli altri criteri di conservazione ambientale. Per la conservazione standard si tendono, così ad usare altre due sostanze: il polipropilene ed il polietilene. Questi materiali hanno le stesse caratteristiche di protezione dagli acidi (molto buone) e differiscono tra loro solo per la rigidità e la trasparenza, caratteristiche in cui il polipropilene è superiore.

Le buste in polipropilene e polietilene andrebbero sostituite ogni 3 anni, dopo tale periodo tendono a perdere la loro funzione primaria e cioè la protezione dagli acidi.

Un materiale che si vede spesso usato e che è assolutamente da evitare per la conservazione di cards, fumetti, stampati in genere è il PVC.

Merita un approfondimento l'uso dei cartoncini spesso inseriti a supporto nelle buste, : se il collezionista conserva in una busta a prova di acidi un oggetto e poi mette un cartoncino non acid free tra l'oggetto e la busta, vanifica lo scopo principale della conservazione.

Il cartone presenta diversi acidi come residui di lavorazione (cloro usato per la sbiancatura, ecc.), per compensare tali acidi si devono usare cartoncini, che abbiano spruzzato un 3% di buffer di carbonato di calcio sulle superfici.

Così facendo lo scopo del cartoncino, che è quello di proteggere gli angoli e/o evitare che il fumetto si pieghi, non contrasterà con quello della conservazione.